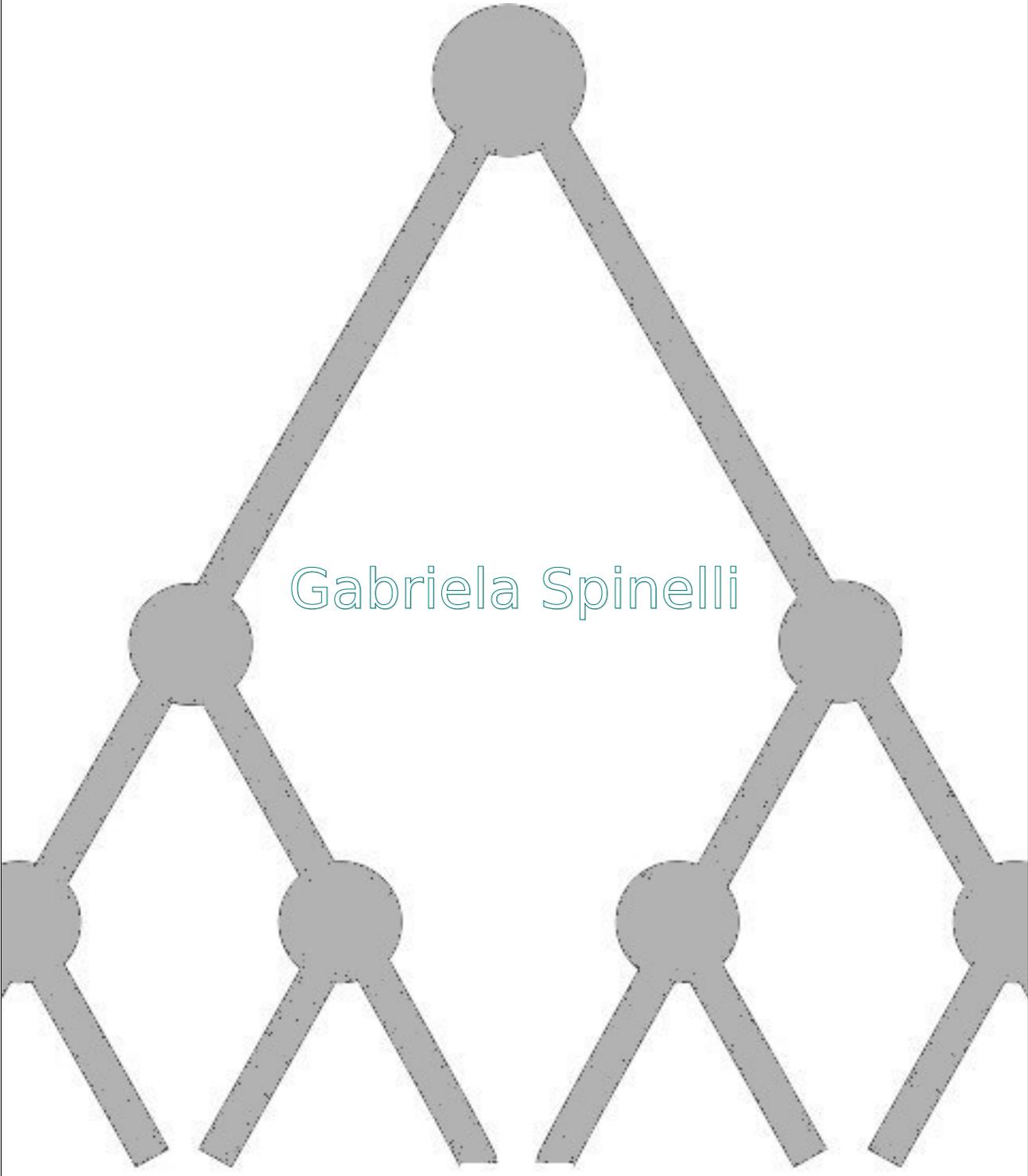


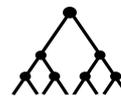
Mayéutica Institución Psicoanalítica

*Fundadora y Miembro de Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano
Fundadora y Convocante de la Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis
Fundadora e Integrante del Centro de Extensión Psicoanalítica*

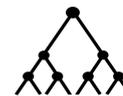


Gabriela Spinelli

Acto analítico – Acto poético



Buenos Aires, Argentina
Abril de 2014



Acto analítico - Acto poÉtico

La propuesta de este trabajo consiste en pensar, tal como se desprende del título, las relaciones que podemos establecer entre el acto analítico y el acto poÉtico, y a partir de allí sus posibles consecuencias clínicas.

Para ello, en función de las condiciones de presentación establecidas¹ hemos de dar por sentadas algunas cuestiones, para poder cernir otras.

De modo que, teniendo en cuenta el título que nos convoca en este Congreso, asumo que los aquí presentes hemos estado recorriendo diferentes textos para abordar el acto analítico. De allí que no vayamos a detenernos, tanto el primer segmento de la proposición cuanto en el segundo y a la relación entre ellos.

Comencemos entonces, sí, puntuando algunas de las notas diferenciales del acto analítico para apoyar nuestra articulación:

- El acto analítico **produce un corte** que podríamos considerar, con Badiou, del orden del acontecimiento. Recordemos brevemente cómo lo formula el filósofo: La noción de acontecimiento fue elaborada en un libro publicado en 1988, cuyo título es precisamente “*El ser y el acontecimiento*”. Y dado que la fecundidad de un concepto se revela por su capacidad para hacer visibles hechos que se escapan al sentido común, en este caso, la noción de acontecimiento (re)introduce ideas en algún momento subversivas como la importancia del azar, el rol activo de los sujetos y la relevancia de las rupturas. Ocurre que el acontecimiento se revela de una manera súbita e impredecible subvirtiendo la hegemonía o sistema de creencias de manera que hace palpable el vacío primordial de la condición humana, su falta de metas u objetivos predeterminados, el hecho de que el sentido es siempre una construcción². Asimismo implica, siguiendo a Balibar, un antes y un después, instituyendo un inicio diferente ¿Podríamos pensar en este sentido la enunciación de la regla fundamental?
- El acto analítico produce un cambio en la posición subjetiva del analizante, ya que divide al sujeto permitiendo que haya pérdida.
- Implica un hacer que no es reductible a una acción
- Produce efectos y tiene consecuencias.

Hasta aquí creo que estaremos más o menos de acuerdo. Ahora bien, para acercarnos al nudo del planteo vayamos a la primera clase del seminario del acto³, donde leemos que la poesía “hace algo”, o sea que tiene efectos, de lo cual desprendemos una pregunta, ¿hay de la poesía en el acto?

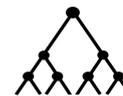
Si una de las condiciones del acto (siguiendo a Harari⁴) consiste en generar un *decir* “mordiente”

1 Trabajo presentado en el Congreso de Convergencia Porto Alegre 2012

2 Badiou, Alan. *El ser y el acontecimiento*. Bordes Manantial 1999

3 Lacan Jacques. Seminario sobre el acto primera clase

4Harari Roberto, “Qué sucede en el acto analítico. La experiencia del psicoanálisis” Lugar Editorial. Buenos Aires. 2000



de lo Real, que se funda en la violencia ejercida sobre el lenguaje; tal “hacer” emparenta ambas tareas. Sí, tareas, porque una acepción etimológica no tan divulgada del verbo de origen griego *poiesis* significa acción.

Entonces vemos que acto analítico y *poiesis* se acercan tanto en su sentido activo, cuanto en el modo en que se ejercen, ya que al romper los ligámenes establecidos (que hacen caer las anticipaciones imaginarias) generan inquietud, desacomodo, desasosiego...asombro.

Nos acercamos así a esa otra característica que mencionaba hace instantes, según la cual el acto va contra el sentido, implica un “salto que lo omite”⁵.

Tomamos, así, como conector privilegiado entre el acto analítico y el acto poético el ir contra el sentido. Nos estamos refiriendo al sentido como es trabajado sobre todo a partir del seminario 6 “El deseo y su interpretación”⁶, en tanto el Un sentido como sentido único, cristizador de aquellos significantes, fosiliza gozosamente al sujeto en su “historiola”. Tales pues, los significantes cuyo desprendimiento procura el corte que produce el acto analítico.

Y esto se hace posible, como mencionábamos hace instantes por el modo en que el analista, como el poeta operan, “accionan” sobre el lenguaje, tomando la unidad sonido-sentido que abre a equívocos múltiples, es decir, valiéndose de lo que equivoca.

Para seguir avanzando aclaremos que nos referimos a la poesía no en el sentido del goce estético, sino a aquello que Lacan comienza a formular a partir de la escritura poética china algunos años más tarde⁷ y por tanto no está insito en el seminario del acto.

Un paso más: para decir “acto poético” he tomado como referencia un texto de Octavio Paz que reza: *“El acto poético hace al encuentro... produce esa extrañeza ante una realidad cotidiana que de pronto se revela como lo nunca visto.”* Recordemos aquí lo que Lacan trabaja en el citado referido a la relación del acto con el “elogio de la boludez”. Sigue la cita del poeta: *“El decir del poeta es un **acto** que revela nuestra condición, que no es sino la de nuestra falta original, nuestro poco ser”*. Y *“el primer acto de esta operación consiste en el desarraigo de las palabras...de sus conexiones y menesteres habituales”*⁸

Qué es lo que el acto revela, siendo que no se trata de ningún saber, no implica explicación alguna sobre la condición subjetiva sino su experiencia, la cual surge del modo mismo de obrar con las palabras, revelador del sinsentido que nos funda.

Decimos entonces que el acto analítico, en tanto poético promueve la división, lo cual se da por el trabajo con el al menos doble sentido y con los sonidos, con lo cual se pone en crisis el sentido de las palabras, conmoviendo las certezas imaginarias en que afincó el yo, certezas de un sentido único en las cuales el analizante se abroquela, y de las cuales se cree “dueño”.

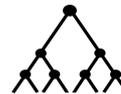
Tal como ocurre con el acto que está allí a condición que no se lo piensa, ocurre con la poesía, que

⁵Lacan Jacques. Seminario el acto clase 20/3/68

⁶Allí leemos que si el Edipo en tanto mito, va en la dirección del sentido, el Un sentido es el sentido edípico

⁷Lacan Jacques Seminario 24 “es preciso que tomemos en la escritura poética china la noción de lo que es la poesía”.

⁸Paz Octavio. *La casa de la presencia*. Obras Completas I. Galaxia Gutenberg.



tampoco puede leerse “pensándola”, no extrayéndose de ella ningún saber textual.

Ahora bien, en otro lugar nos hemos referido a lo que damos en llamar “poÉtica”⁹. Brevemente recordaremos que nació como palabra-valija que conjuga la poiesis con la ética que concierne al analista, y que en su imbricación dice de una praxis sostenida en una ética del bien decir, del semidecir, del sinsentido, del saber-hacer-allí-con los efectos de su decir. Con PoÉtica nos referimos a una escritura con la que nombramos a un singular hacer poiético del analista con *lalengua*, que apunta a la emergencia de lo inédito, al acontecimiento, a lo que rompe aquello que se presenta como continuo representacional marcando un antes y un después; hoy podemos agregar, a “generar las condiciones posibles para otorgarle (eventualmente) estatuto de acto a un suceder”¹⁰

Del mismo modo, en el citado trabajo procuramos dar cuenta que decir poÉtica implica, además, *prescindir a condición de servirse de*, la gramática, la semántica y la lógica clásica. Enfatizando lo sonoro, trabaja con las pausas, los cortes inopinados, las ubicaciones de los signos, las posiciones de las letras, los cambios de entonación, etc. Llamamos entonces praxis poÉtica a un hacer del analista que ataca la semántica, la gramática y sintaxis habituales para desentenderse tanto de la lingüística como del afán comunicacional socialmente esperable, y en virtud de tal proceder generar las condiciones para que puedan rozarse puntas de lo Real

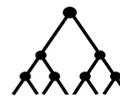
Gabriela Spinelli

Trabajo presentado en agosto 2013

⁹ Spinelli, Gabriela. “*De una poÉtica del analista: incidencias y desatinos*” Redtórica N°6 2010 publicación de Mayéutica- Institución Psicoanalítica

¹⁰ Harari Roberto, “*Qué sucede en el acto analítico. La experiencia del psicoanálisis*” Lugar Editorial. Buenos Aires. 2000

2.



Mayéutica 
Institución Psicoanalítica

Fundadora y Miembro de Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano
Fundadora y Convocante de la Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis
Fundadora e Integrante del Centro de Extensión Psicoanalítica