

# MAYEUTICA - INSTITUCIÓN PSICOANÁLITICA

## COLOQUIO DE PRIMAVERA

### “Creación, producción, sublimación, invención”

**Silvina Hernández**

Como la propuesta para este coloquio es amplia y con cada uno de estos conceptos podría hacerse un trabajo en sí mismo, elegí dos de ellos, creación e invención, para articularlos con una obra literaria y su autor, y con dos momentos en la obra de Lacan.

Creación e invención son términos que muchas veces se usan como sinónimos, pero sin embargo no lo son, aunque en algún aspecto los diccionarios los dan como sinónimos. Una diferencia fundamental es que la creación es hacer algo de la nada y la invención es un forzamiento de los materiales o ideas existentes que produce una cosa distinta, y se relaciona con el hallazgo o descubrimiento. Una invención puede ser una creación por lo novedoso del invento. Hay una definición de invención que me gustó mucho porque huele a trabajo analítico y que dice: “hallar a fuerza de ingenio y meditación”.

Creación es un término, muy trabajado por la filosofía y la teología por su referencia a La Creación Divina, Dios como creador del universo. También se utiliza el término correctamente aplicado, a la creación literaria o poética. Apoyándome en los textos que ahora voy a mencionar, me interesa trabajar la idea de que los efectos del acto de crear y del acto de inventar son bien distintos, porque la posición desde donde se generan unos y otros es diferente.

El texto literario que voy a tomar como modelo para pensar algunas cuestiones es Frankenstein(\*) y su autora Mary W. Shelley.(1)

Y de Lacan el seminario 6 las clases sobre Hamlet y del seminario 21 las clases en donde dice que su invento es el objeto a y su relación con el saber.(2) (3)

Mi intención lejos está de hacer un análisis literario o psicoanalítico de esta obra sino como bien dice Lacan, al arte hay que tomarlo como “modelo, para otra cosa”.

Frankenstein fue editado por 1º vez en 1818, su autora relata en el prólogo la prehistoria de este texto, estando de vacaciones en Suiza con su marido el poeta Percy Shelley, y unos amigos entre los que se encontraba Lord Byron debido al mal tiempo, parece que fue un verano muy lluvioso, se dedicaban a contar historias de fantasmas, Lord Byron propone entonces que cada uno escriba un cuento de terror. El cuento de Mary surge de una pesadilla que la impresiona mucho en donde ve con los ojos cerrados a un joven científico dando vida a un cuerpo inerte.

Esta novela pertenece al género gótico o de terror por su ambientación romántica, paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas, castillos, ruidos nocturnos, etc.

Pero también marca los inicios de la ciencia ficción, por estar influenciada por los descubrimientos científicos de la época.

El relato tiene forma epistolar ya que comienza con las cartas de un joven aventurero a su hermana, que va camino al polo norte y allí en ese paisaje frío y desolado se encuentra con Victor Frankenstein quien casi moribundo le cuenta la trágica historia de su creación el “ser demoníaco que ha engendrado”

Víctor es, un joven suizo, de distinguida familia, estudiante de medicina en Ingolstadt, obsesionado por los avances de las ciencias, especialmente de la física y la química, y con una pasión que lo llevará a perder todo lo querido, dice “exploraré poderes desconocidos y revelaré al mundo los misterios más profundos de la creación” (pag. 37). Así crea un cuerpo con restos de cadáveres, y al cual logra darle vida generando así una monstruosa criatura. ( Leer cap 5 pag 45)

Al volver al laboratorio, el monstruo ha desaparecido y él cree que todo ha concluido. Tan intenso es lo que Victor ha vivido que cae enfermo, luego de unas delirantes fiebres, regresa a su hogar al enterarse de que su hermano menor ha sido asesinado.

La criatura huye a los fríos bosques cercanos, vive como un animal salvaje, las pocas veces que se acerca a una población produce espanto, hasta que oculto en las cercanías de una pobre cabaña de campo, aprende el lenguaje y la cultura propia de los humanos espionando a esta familia. Podemos decir arma algo de su fantasma con los restos de lo visto y lo oído e imaginariamente se identifica con la posibilidad de tener una vida humana y familiar amorosa. Pero cuando intenta acercarse a la familia esta se horroriza y huyen inmediatamente, quedando así la criatura arrasada en su pobre fantasma generando esto el odio y el deseo de venganza hacia su creador que le ha dado vida en un cuerpo tal horroroso.

En un encuentro entre Víctor y la criatura esta le promete no volver a entrar en su vida, pero le pide, como quien pide a su creador, que complete su obra y cree una compañera para él. Víctor finalmente no va a cumplir con este pedido porque cuando estaba por dar vida a la que sería la “novia de Frankenstein” vacila porque esta podría pensar y razonar y no aceptar a la criatura y este nuevo rechazo provocaría más odio en ella, o y si por el contrario se amasen y procreasen ¿podía el dejar a la humanidad esa herencia, una nueva clase de seres? Destruye así lo que había creado y acepta el trágico destino de que el monstruo mate a todos sus seres queridos.

El título completo de esta obra es Frankenstein o el moderno Prometeo, y así como Prometeo se burla de los dioses roba el fuego divino y permite la vida humana, la criatura termina inmolada, dice “*recogeré todo cuanto pueda arder para construir una pira en la que pueda consumirse mi mísero cuerpo.*”

Victor crea a la criatura y luego se horroriza de su creación podemos decir con Lacan (sem 6) que el crea “según su deseo”, omnipotente, endiosado, deseo que no era sabido por él. Creación que como tal no puede ser patentada como invento, no puede ser el autor de esa obra, “el padre” de la criatura, retornando entonces esta como un real que no puede dejar de repetir el horror de tener vida en un cuerpo no humanizado por el Otro.

Victor no puede separarse del monstruo, no da a conocer su obra.

Muy distinto es lo que Mary Shelley puede hacer con la criatura de su sueño pesadilla, leído su deseo por Lord Byron, quien propone el desafío de escribir cuentos de terror. Frankenstein en manos de Mary Shelley es una creación literaria, que se ha convertido en un mito de la cultura popular, con la paradoja de ser recordada la criatura con el nombre que nunca se le dio, en la obra Frankenstein, es Victor, el monstruo no tiene nombre propio. Frankenstein es la obra que Mary puede inventar con su deseo, objeto del cual se puede desprender y legarlo a la cultura.

Lacan en el seminario sobre el deseo toma como modelo a Hamlet, texto que ya había trabajado Freud en La Interpretación de los sueños (pag. 273) (4), para explicar la culpa por el deseo de muerte del padre. Cita a Freud “He traducido en términos conscientes, lo que en el alma del héroe permanece inconsciente” (Lacan sem. 6 clase 11)

Hamlet duda al momento de actuar la venganza por la muerte de su padre, duda por sus propios remordimientos.

Frankenstein no duda en vengarse. Lacan en este mismo seminario dice que si algo nos enseña este no saber de Hamlet de su deseo inconsciente, es porque en la constitución de lo inconsciente es necesario que el niño descubra que el Otro no sabe todo sobre sus pensamientos, “es indispensable tener en cuenta esa correlación del no saber en el Otro, justamente en la constitución de lo inconsciente”

Víctor esta como creador en una posición de omnipotencia no hay en el ningún no saber, a la criatura no le queda otra que matar lo más querido para Víctor para encontrar algún lugar en donde alojarse subjetivamente.

El odio surge porque el cuerpo que Víctor le ha dado no puede ser objeto de deseo para ningún humano solo recibe miradas de rechazo y terror, la criatura se esboza como ser deseante mientras espía a esta familia del campo y les hace pequeños regalos a escondidas, fantaseando que puedan llegar a ser sus amigos, como esto no se da su pobre subjetividad se ve arrasada. Matar es la única salida, convertir en cuerpos horribles en tanto cuerpos muertos a los humanos queridos por Víctor, tan horribles como la criatura.

Lacan en el seminario 6 nos da elementos más que valiosos para pensar los conflictos humanos, con su deseo, y con lo inconsciente, pero vamos a necesitar algunas años más para que articule estos conceptos con el registro de lo Real y

con los lugares en el discurso en que estas “letras” como el llama en el seminario 21, puedan tener una nueva ordenación.

En la clase 11 de este seminario comienza diciendo que su invento es “el objeto a”, porque esto sí se puede inventar, porque es una letra y de lo que se trata es de cierto lazo que se establece en un grupo, dice el grupo es real eso no lo puedo inventar, pero lo que sí se puede hacer es una nueva ordenación de esas letras. Se está refiriendo a la autorización de alguien como analista con otros en una institución, hace referencia al discurso de Roma etc.

Se pregunta más adelante cuál sería la relación entre inventar un saber y lo que se escribe allí, una letra, no al modo de la ciencia, sino en la experiencia analítica, diferenciándonos en parte de los poetas que es mejor dice Lacan que no sepan lo que hacen. La pregunta me parece es ¿que saber debe inventar un psicoanálisis? La clase continúa dando algunas respuestas que no tranquilizan demasiado, tanto el arte como la experiencia analítica deben dar cuenta de verdades indomables, de que no hay relación sexual, que el deseo del hombre es el deseo del Otro y que la letra, objeto a, solo es un borde, en tanto escritura, de lo poco que se puede saber de lo Real.

Si de letras se trata en un análisis también se trata de cómo estas están ordenadas, se podrá entonces inventar en un análisis un nuevo orden del deseo y por lo tanto de los goces, sabiendo hacer allí con esto ubicando al sujeto en su fantasma en un lugar distinto.

Mary Shelley pudo hacer algo con su deseo y con su pesadilla, se hace demandar por Lord Byron y escribe una historia maravillosa, que la trascendió, el conocido popularmente es el monstruo no ella.

Víctor no construye a la criatura desde su deseo, desde una falta, (de aquí el pensar creación de la nada) sino desde un lugar de omnipotencia, no puede anudar este real en una historia simbólica que lo haga padre de su creación, retornando esta mortíferamente. No hay invención de un objeto por que no hay pérdida posible que lo inscriba como tal.

En relación al saber dice Lacan “no hay el menor deseo de saber, no hay el menor deseo de inventar el saber. En fin hay un deseo de saber atribuido al Otro”. Esto se ve dice en las preguntas de los niños en el “porqué” pero como había dicho unos años antes el niño debe descubrir que el Otro no sabe todo, así se constituye el “muy poco para mí”. Que despertará en algunos aclara una pasión por el estudio como pasa con los matemáticos,

O con los poetas que contribuyen con sus inventos, sin saber bien lo que hacen. Víctor no desea inventar un saber, escribir sobre ello y darlo a la comunidad, él está en posición de Dios.

Creo poder concluir que si hay algo que marca diferencia entre lo que se puede inventar o crear en el sentido de la creación literaria, y la creación del monstruo, es el lugar que ese objeto inventado tiene en el lazo social, obras literarias como Frankenstein o Hamlet, son parte de la cultura en tanto se han convertido en mitos, que como tales dicen mucho del ser humano.

Y seguramente en los mismos autores hay efectos, Mary Shelley se autorizó a seguir escribiendo y a editar las obras de su marido.

De creaciones monstruosas dan cuenta los consultorios, patologías muy graves, no solo de niños, grandes sufrimientos, cuerpos entregados a la omnipotente medicina, con sus consecuencias en lo social.

Inventar en un análisis, es inventar una letra, una obra efecto de la incidencia del lenguaje, que tiene efecto de estructura en tanto bordea lo Real.

Mayéutica

1° de diciembre de 2007.

Notas

1. Mary Shelley. Frankenstein. Ed. Terramar.
2. J. Lacan. Seminario 6. El deseo y su interpretación.
3. J. Lacan. Seminario 21. los nombres del padre.
4. S. Freud. La interpretación de los sueños. T.4. Amorrortu Editores

Anexos:

**Invento** o **invención** es un objeto, técnica o proceso el cual posee características novedosas. Puede estar basado en alguna idea, colaboración o innovación previa y el proceso de la misma requiere por lo menos el conocimiento de un concepto o un método existente que se pueda modificar o transformar en una nueva invención. Sin embargo, algunas invenciones también representan una creación innovadora sin antecedentes en la ciencia o la tecnología que amplían los límites del conocimiento humano. (myspace.com/isajito) En ocasiones se puede conceder protección legal a una invención por medio de una patente.

La **Creación** en filosofía, que siguiendo a la RAE, es el acto de criar o sacar algo de la nada; que dentro de un tipo de concepto más metafísico y teológico, es producido por uno o varios dioses creadores.

Las implicaciones metafísicas de la creación y su relación con el concepto de Creación en teología, pueden tomar una variedad de formas, que van desde seguir un dogma religioso, a hasta solo proponer un concepto puramente filosófico.

Novela gótica: Las características de este género pasan por una ambientación romántica: paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales y castillos con sus respectivos sótanos, criptas y pasadizos bien poblados de fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos, demonios... Personajes fascinantes, extraños y extranjeros, peligro y muchacha en apuros; los elementos sobrenaturales pueden aparecer o solamente ser sugeridos.

(Cabe señalar que el monstruo se le conoce en la cultura popular como Frankenstein pero en realidad en toda la obra dicho ser no posee un nombre real, tan solo apelaciones como "ser demoníaco", "engendro", "la criatura", "horrendo huésped").