

## Acerca de Incidencias de una analista

María Laura Ahumada

“Debiera existir una escritura de lo no escrito. Un día existirá.

Una escritura breve, sin gramática, una escritura de palabras solas.

Palabras sin el sostén de la gramática.

Extraviadas. Ahí, escritas. Y abandonadas de inmediato.”

*MargariteDuras. Escribir*

“Me interrogo sobre los recursos del lenguaje en tanto que no se reducirían a lo discursivo, considerando una dimensión sonora en juego”. Esta cita, que extraigo del escrito de una colega, (Natalia Blanco, en su texto titulado “Armónicos”) inspiró el trabajo que hoy voy a compartir con Uds.

En el año 2007 presenté una viñeta clínica con motivo de las jornadas que celebraron los treinta años de Mayéutica Institución Psicoanalítica, institución a la que pertenezco desde 2005.

Han transcurrido 7 años, mi analizante de entonces finalizó su análisis. El momento de mí formación como analista hoy es distinto del de aquel entonces, obviedad que digo solo para puntuar la importancia de periodizar la obra de nuestros maestros como así también nuestro recorrido como analistas en formación permanente. Volver a pensar una viñeta clínica desde donde producir otra lectura que, ni excluyendo ni invalidando la anterior, dice de lo inacabado-vivo-abierto de un pensamiento, de lo permanente de la formación y de la polifonía de los textos.

Me interesa pensar desde la palabra “incidencia”, que incluí en el título, una doble deriva: en relación a las incidencias de la analista en los análisis que conduce, y las incidencias en la analista que, en tanto marcas de su formación, singularizan su praxis.

Incidencia es un término que se encuentra en las obras de Freud y de Lacan y que Roberto Harari eleva a la categoría de recurso conceptual, de esta manera

conforma un operador que posibilitaría otra manera de escuchar y/o leer el dicho del analizante.

La incidencia es una figura sintáctica menor que la oración algo accidental, ocasional, pequeña, con consecuencias enormes.

De esta manera el analista Incide no Interviene. En tanto, en palabras de Roberto Harari, “intervenir” estaría más relacionado a un modo intrusivo y, que vía el vocablo “inter”, implicaría la presencia especular de la reciprocidad. (R. Harari, Palabra, Violencia y Segregación. Edit. Catálogos.) Entonces incidencias de la analista como intercalación cortante en el decir del analizante a diferencia del intervenir por medio de la cadena significativa sujetándose a los significantes que le oferta el analizante. Estas son dos formas de operar posibles.

Ahora la viñeta: Iván tiene 6 años, un día trae a sesión una serie de “sonidos”, en especial una especie de aspiración que hacía con la boca, como si silbara pero “para adentro”.

La analista preguntó qué era eso y él respondió “el cacahuate de mamá” a lo cual la analista dijo “¿caca?! Iván mira con ansiedad y entusiasmo y responde: ¡sí! La caca de mamá, el nenito mal educado”, mientras va diciendo la frase realiza los sonidos, (una aspiración para adentro con sonido de letra u bien aguda) sobre todo “aspiración” y dice “el cacahuate de mamá, el nenito de mamá, el nenito mal educado tiene la boca tapada con caca y no puede hablar. Se hace mierda la cabeza contra la pared, le queda la cabeza aplastada contra la pared. La caca de mama pesa mucho, más que un edificio. Le hago a la caca de mama la cabeza del nenito mal educado, aplastado.”

Llegando la final de la sesión, con una ansiedad evidente en la tensión corporal, en el ritmo acelerado de la respiración y en su rostro enrojecido, Iván se encontraba como en un “estado transitorio de desequilibrio, de encuentro desconcertante con algo inesperado, desacomodante”. (R. Harari, Palabra Violencia y Segregación. Ed Catálogos) Entonces agarra bloques y hace un camión; sigue haciendo los sonidos y se muestra ávido de que lo imite. Fue lo que la analista hizo: imitarlo y escucharlo

subrayando algunas palabras dichas por él, sobre todo “caca”, lo cual le generaba al niño una mezcla de entusiasmo y ansiedad.

**(Hasta aquí la viñeta)**

En aquel momento me sirvió pensar en la importancia del significante en la economía del deseo de un sujeto. La lógica del significante y la lógica de la castración. Es decir como un hablante se las arregla con las limitaciones (castraciones) que se le van presentando y el recusarlas lo neurotizan.

La analista escuchó unos “sonidos”, preguntó por ellos y de allí surgió una palabra que permitió el despliegue de una frase. Evidentemente hay instancias de enunciación. Hay lo que el concepto lingüístico llama palimpsesto, es decir: escritura yuxtapuesta y mezclada con los restos dispersos de la previa. Se escribe un nuevo texto en el soporte del precedente. (R. Harari. Intraducción del psicoanálisis. Ed. Síntesis. pag.22 ).

La palabra fue “cacahuete”. Una incidencia hizo corte en la trama y propició una cadena significativa posible entre otras. Se trata de un habla de origen inconsciente. Lo que quiero decir es que no se trata de un Inconsciente como alforja al que ir a buscar o estratos en los que bucear, sino de una yuxtaposición presente de los significantes. (L. Ahumada. Del súbdito al sujeto. Lo inconsciente, la una-equivocación: cortes, conexiones y derivas. Mayéutica Ediciones. p.179/180).

Me gusta pensar la teoría de la que nos nutrimos como psicoanalistas como algo vivo y en movimiento constante. Entonces integro a la lectura de aquella analista algunas cuestiones que hoy me interrogan.

Iván mientras iba diciendo la frase produjo sonidos. Ambos circuitos, el del sonido y el de la frase tienen recorrido propio, ni se excluyen ni subsumen. Aquella incidencia de la analista hoy la pienso como una operatoria que se apoya en una dimensión sonora, que no aporta una significación o sentido sino que genera un enigma en el descifre. Cito a Lacan en 1977 en el seminario L’Insu: *“si Ud. es psicoanalista, verá que esos **forzajes** por medio de los cuales un psicoanalista hace sonar otra cosa que el sentido, porque el sentido es lo que resuena con la ayuda del significante”*

Dentro de una dimensión simbólica hay la aprehensión de lo ya articulado y además **¿qué hay de lo sonoro en juego allí?** “mientras va diciendo al frase va produciendo sonidos”. Pienso que hay emergentes en el decir de un analizante que se ofrecen a ser descifrados, y otros que serán puntas de real en la medida en que se leen.

El llamado “hablaje” del analizante es un término que acuña Lacan e involucra no sólo el discurso, el habla, la palabra, la lengua y el lenguaje en tanto estructurado sino que también, “palabras quebradas, pequeños actos mecánicos insistentes, vocalización masculladas, aspiraciones...(p20/21 Palabra). Lo que el termino hablaje nos aporta es la discriminación de que “el habla no es el lenguaje.” Allí un sujeto habla de manera singular. (J. Lacan. De la lectura de Freud. Ornicar n° 5. 1970, pg.42)

Incidencias de la analista haciendo estallar la palabra, violentándola, dañando su vertebración en pro de su deformación inventiva. (R. Harari Intraducción del Psicoanálisis. Ed. Síntesis) Rotura de la palabra en pos de una nueva letra que la habita en tanto se la lee, y que aquí se la lee como punta de real a partir de los sonidos que el analizante produce.

Vuelvo a la viñeta: sonidos relevados por la analista mediante una operatoria en la cual traduce sin saber desde que lengua lo hace. Cuando releva el sonido que el analizante trae se encuentra en el campo de lo que Roberto Harari llama “audicionar”, en tanto localiza un fenómeno que da cuenta de la “presión empuje de la voz no inteligible desde el campo de lo simbólico estructurado, sino desde las puntas de lo real.” (R. Harari, Vocología Psicoanalítica: el Realenguaje)

Buenos Aires, 1 de Noviembre de 2013

### Referencias Bibliográficas:

- **J. Lacan:** De la lectura de Freud. Ornicar n° 5. 1970  
Seminario 24 L'Insu que sait de l' une-bevue. Inédito
- **R. Harari:** Intraducción del Psicoanálisis. Ed. Síntesis  
Vocología Psicoanalítica: el Realenguaje  
Palabra Violencia y Segregación. Ed Catálogos
- Lo inconsciente, la una-equivocación: cortes, conexiones y derivas. Mayéutica Ediciones. p.179/180