

Articulaciones conceptuales entre el psicoanálisis  
y la danza

*Patricia Inés Mariscotti*

"La única cosa que quedó de la naturaleza en Nueva York es la gravedad".

Agnes Martin

Quisiera compartir con ustedes algunas reflexiones sobre ciertas técnicas vinculadas a la danza y una posible articulación con los conceptos del trabajo analítico.

La cita acerca de la gravedad la traigo, porque me hace pensar sobre el cuerpo, lo inconsciente, y el más allá del inconsciente como pensamiento escuchado en una sola lengua. La gravedad, en la danza está íntimamente relacionada con la palabra en inglés "ground", traducido como tierra, suelo, terreno, término que introduce Lacan como "soporte" de los discursos pero, a los que estos no aluden, soporte/cuerpo indispensable para el tallado de la pulsión, cuyas marcas, surcos constituirán causas de un real efecto de sentido.

Tomaré algunas experiencias acerca de la danza y las vincularé con los circuitos vinculados a lo más arcaico del acontecer psíquico, que quedan a la

## Articulaciones conceptuales entre el psicoanálisis y la danza

---

penumbra o a la sombra de los registros de lo Simbólico y lo Imaginario, que hacen al sujeto escindido por efecto de la Represión Primaria.

Un bailarín, Steve Paxton, uno de los creadores del Contact-Improvisation dice: "...Una vez librados los controles sobre la mente consciente ¿de dónde devienen los movimientos e imágenes que nos guían?, en otras palabras, frente al vacío ¿qué hay que lo llena?"

Esta rama de la danza contemporánea investiga sobre el reflejo del toque, las caídas, las roladas y choques, y los movimientos del cuerpo producidos por la gravedad. Han inventado lo que llaman la "pequeña danza".

Toman como el psicoanálisis lacaniano, soporte teórico, entre otros, en la teoría del Caos, que postula tres conceptos fundamentales:

1. la no linealidad de los sistemas. (Un sistema no lineal no funciona por acumulación. La acción en una parte modifica las otras. A este fenómeno se lo conoce también como el efecto mariposa...)
2. la infinita complejidad de la improvisación en la danza no ocurre a través de cambios de un momento a otro. Existen simultáneamente diferentes niveles. A esto se le llama el fenómeno *refractal*.
3. atractor extraño: (se trata de un diagrama en una fase de espacio que nunca se repite, y aún así tampoco se extiende más allá de los límites específicos del sistema. Consiste en una línea continua que curva y rodea alrededor de una órbita captante que a su vez presenta uno y más centros de atracción. Es una figura de una extraña organización estructurada en el caos.)

Los conocidos como Jams, son encuentros de bailarines, donde uno o varios de ellos entran en contacto con algo que es motivo para empezar a producir improvisaciones.

## Articulaciones conceptuales entre el psicoanálisis y la danza

---

No es necesaria una música que ofrezca un sentido, la improvisación suele iniciarse con la presencia de uno o dos que comienzan a moverse, a partir de recortar cualquier estímulo del campo perceptual, se danza a partir de los apoyos, la gravedad y el movimiento, sin una coreografía sabida, o sea no se trata de representar ninguna escena sino de bailar a partir del desequilibrio, el apoyo y el vacío, con aquello que se presenta.

Lejos de un bailar autómeta, y aunque la racionalidad esté entre paréntesis, se hace presente el cuerpo entrenado que ahora se libra a un dictado que escribe desde un saber hacer allí con...aquello inasible, las huellas del cuerpo propio

Las imágenes cenestésicas provocadas por el contacto con el cuerpo del otro o el suelo causan al bailarín.

Esta percepción mantiene al bailarín en alerta. Se opone a lo esperable, una suerte de vaciamiento, un desengrosamiento de lo imaginario.

Las imágenes acústicas y escópicas, como en un sueño, se suceden, algo allí aspira, un núcleo. Al respecto, Freud dice que en el sueño hay un episodio ocurrido de hecho y no meramente fantaseado" (Freud "El sueño y la escena primordial" (pág. 33); En nuestro caso, cada bailarín baila desde su lalengua, su recorrido pulsional.

"En la elaboración onírica se trata evidentemente de transformar en imágenes sensoriales, y con preferencia visuales, las ideas latentes verbalmente concebidas. Ahora bien: todas nuestras ideas tienen como punto de partida tales imágenes sensorias. Sus primeros materiales y sus fases preliminares fueron impresiones sensoriales, o más exactamente, las imágenes mnémicas de dichas impresiones. Sólo más tarde se enlazaron palabras a estas imágenes y se reunieron las palabras en ideas" (Freud: "EL sueño y la escena primordial).

## Articulaciones conceptuales entre el psicoanálisis y la danza

El peso de los cuerpos y la precipitación al vacío al que lo expone el movimiento del otro, mantiene en suspenso lo sabido; no hay repetición, allí acontece la invención.

Dirá Lacan: que lo Real ex -sisten a lo simbólico.

Lo que Freud afirma de que lo inconsciente habla más de un solo dialecto, en Lacan se entiende como cada lengua, el resultado del recorrido singular de la pulsión.

Dice Freud en "El interés del psicoanálisis para la ciencia del lenguaje (179): "El inconsciente habla más de un dialecto..., el lenguaje de gestos de la histeria coincide en un todo con el lenguaje figural del sueño, de las visiones, etc.....",

El movimiento y los cuerpos, en la danza, como letras se encuentran, enlazan, separan, escriben, en una lengua parecida a la onírica.

¿Qué entramado de los registros se producen en esta danza?

. Roberto Harari dice en "La esquizia del habla y de la voz" que, la invocación, connota siempre un pedido al Otro, y que él entonces resalta el sesgo simbólico-del Nombre del Padre; lo fónico en cambio tiene que ver con lo sónico, sonoro, es la vibración de un cuerpo, que transmitida por el aire es capaz de impresionar el oído"

. Pienso yo que el tacto en el bailarín, es un órgano impresionado, si el oído lo es por lo sónico, este otro por lo tónico (haciendo referencia al tono muscular). A diferencia entonces del sesgo simbólico del nombre del Padre, dado por la voz, el tacto tal vez connota un sesgo mayor sobre lo Imaginario-Real, que busca semblantear la falta.

Roberto Harari en el libro "Palabra, violencia y segregación" pág. 133 dice: "el infans se encuentra sumergido en un ruido de fondo indiferenciado, en un cabal magma fónico pegajoso. Pues bien, en dicho magma fónico logra aislarse, mediante fluctuaciones, una redundancia mínima, una repetición primera, una

## Articulaciones conceptuales entre el psicoanálisis y la danza

---

circunstancia local donde el Otro primordial recibe su propio mensaje en forma invertida: se trata del eco, que recorta y reitera. Es el mismo eco detectable en el laleo, en la lalación, en la lengua, esto empieza a ordenar el caos fónico.”

Dice Zulema Lagrotta en el seminario dado en Mayéutica en 2013: "La condición sexuada del parletre habitado por pulsiones, generalmente se halla más cerca del torbellino que de la pacífica estructura, o sea más cerca de lo real del cuerpo".

En la danza hay algo que también convoca a los espectadores, vemos esos cuerpos esculpidos desafiar los límites de la física, en función de alcanzar lo inefable.

Lacan introduce el pathema, la pasión del cuerpo, lo que vive en el cuerpo, a diferencia del mathema que tiene que ver con el conocimiento transmisible de la ciencia.

Ella, la danza, nos da un saber, de uno o varios goces.

Ella pareciera tratarse prioritariamente de este goce que ubicamos en la lúnula entre lo Imaginario del cuerpo y lo Real de un goce del Otro, anudado, por supuesto a lo Simbólico, como el arte. Este cuerpo que dibuja en el espacio, deja en su deslizarse un espacio vacío, un recorte, un "a" que se desprende. Tal es, entonces una manera de gozar, que tomado por su Otro en la música y las imágenes cenestésicas, sigue anudado, afectado por los límites del cuerpo.

Volviendo a Roberto Harari en su trabajo "La esquizia del habla y de la voz" dice: "Localizamos entonces un magma de inicio, en el que se encuentra sumergido el infans,... ¿Cómo se hace para tomar distancia de este magma sónico? Se necesita un "punto sordo"."

Con el movimiento ha de haber algo del mismo orden, el acorazamiento muscular ha de acontecer ante una torbellinaria lluvia de contactos, con todo lo que esto conlleva, temperatura, presiones, pesos, etc., en el que el infans también

## Articulaciones conceptuales entre el psicoanálisis y la danza

está sumergido, o sea no solo sónico, pensaría también en un magma tónico, haciendo referencia a la tonicidad del cuerpo.

La danza, pone el cuerpo en sus tres registros, enlazados con los entramados de lo inconsciente.

¿Por qué relacionar lo clínico con la danza?

Por lo íntimo que a veces significa trabajar con pacientes con patologías graves o niños, por lo polimorfo del lenguaje, y el despliegue pulsional mucho más desplegado en el cuerpo, que en la palabra hablada.

Porque esta danza, la contemporánea, a diferencia de la clásica, que tiende a movimientos lineales, verticales, análogos al lenguaje articulado simbólicamente; se relaciona estrechamente con las maneras de leer y escribir, que en el psicoanálisis hacemos de la deriva de la pulsión en el dicho.

...Balbuceo, diría Roberto Harari, que empuja al lenguaje hasta su punto de suspensión, canto, grito, silencio....

La danza como el balbuceo, supone un desequilibrio, una suspensión. Punto fundamental sobre el cual se danza.

Danzamos para evitar quedar aspirados por la gravedad. (magma fónico, magna tónico).