

“La Sustracción del Cuerpo”.

Todavía estoy para interrogar al psicoanálisis

sobre la manera en que funciona.

¿Cómo es posible que constituya una práctica

que incluso es algunas veces eficaz? J. Lacan

En contribución a “Estudios sobre la Histeria,” Freud describe el procedimiento psicoterapéutico que había desarrollado y lo llama “técnica de la presión sobre la frente”. Lo abandona tiempo después y da nacimiento al método psicoanalítico. En la Introducción de James Strachey sobre “Trabajos sobre técnica psicoanalítica”, expresa que con excepción de dos trabajos de 1903 y 1904, Freud no dio publicidad alguna sobre la técnica. Lo que se conoce al respecto es por inferencia de su clínica de entonces. Un período de silencio en los inicios.

El Dr Jones habría informado que era intención de Freud desde 1908 escribir una exposición general de la técnica psicoanalítica, pero no fue realizada hasta 1910 en Nuremberg “Las perspectivas futuras de la terapia psicoanalista”. En adelante surgirán otros escritos al respecto.

Ya en 1913 en “Sobre la iniciación del tratamiento”, dice “la extraordinaria diversidad de las constelaciones psíquicas intervinientes” (incluida la personalidad del analista) se opone a la fijación mecánica de una regla. Y prosigue Strachey: “sólo tendría valor si se comprendieran y asimilaban en forma apropiada sus fundamentos...una vez aprendidos ese mecanismo es posible entender las reacciones del paciente (y del analista) y formarse un juicio sobre los probables efectos y méritos de cualquier procedimiento técnico”¹. Freud nunca dejó de insistir que su apropiado dominio sólo podría adquirirse por la clínica, de los pacientes y del analista.

¿Por qué este recorte? Porque ello muestra un modo de trabajo del vienes donde no sólo iba construyendo la técnica psicoanalítica, sino que además dejaba sobre la mesa ciertas advertencias. ¿Es por las constelaciones, es por la persona del analista, es por la clínica, es por todas esas condiciones que hacen a la tarea imposible de definir acabadamente de qué trata el psicoanálisis y cómo se ejerce? Pero además, ¿no solemos repetir hasta el cansancio que un analista tiene que estar a condición de su época? ¿Qué hay de la nuestra? ¿Qué impacta en nuestra clínica las variaciones de la época? La época, ¿hace a la variabilidad de la técnica psicoanalítica?.

La pandemia hizo entrar de cuña una condición que ya acontecía en los consultorios, prescindir del cuerpo en su presencia física. Hace tiempo que los análisis no se sostienen sólo en el diván. Muchos se desarrollan cara a cara y los análisis remotos son moneda corriente. Modalidad que ha quedado instituida como una forma más de presentación. Esta condición epocal, puso a todos a repensar el artificio.

¿Será, como afirman algunos, que la no presencialidad de los cuerpos, en la escena del análisis, no altera en absoluto las condiciones del mismo? ¿Sólo se trataría de desplegarlas en un nuevo escenario?

¹ Freud S. (1911-1915) “Trabajos sobre técnica psicoanalítica”. Tomo XII. Obras Completas. Ediciones Amorrortu

Nassif en su texto "Un buen Casamiento" decía respecto del escenario; debía ser un lugar distinto al hogar del analizante. Si bien en los inicios, Freud iba a la casa de los enfermos, por la marca de su profesión de origen, luego, una vez desarrollado el método, éstos tenían que dirigirse a su consultorio. Por tanto las mínimas condiciones serían, un nombre, un lugar, pactar un tiempo para que la escena se despliegue y una suposición al saber sobre esa persona, que por su parte debía estar dispuesto a recibirlo cada vez, en el mismo lugar.

Así lo dirá Freud: "Entre ellos dos no ocurre otra cosa que conversar..."² "...El analista hace venir al paciente a determinada hora del día, lo hace hablar, lo escucha, luego habla él, y se hace escuchar"³

En la "Dirección de la Cura" Lacan afirma respecto de la Transferencia: "es lo que se dice entre dos"⁴ "El psicoanálisis debe ser estudiado en una situación entre dos"⁵

Entre dos, el posible analizante y el analista. El primero se dirige a alguien que supuestamente sabe algo del orden del sufrimiento, y el segundo tiene que estar dispuesto a recibirlo, en presencia. Presencia del analista, que en tanto tal, forma parte del concepto de lo inconsciente, y será quien esté dispuesto a alojar a ese Otro que el analizante desplegará en transferencia. Al decir de Edgardo Feinsilberg, en su texto "Desde la Transferencia: "...El analista presta su persona, el que no puedo no estar, es alguien que está en el consultorio, que piensa y siente y del que Freud decía, ...que trataba que no hubiese correspondencia de relaciones. Con Lacan será, no satisfacer la demanda para dar lugar al deseo."⁶

² Freud S. (1896) "Nuevas puntuaciones sobre Neuropsicosis de defensa". Tomo II .Obras Completas. Ediciones Amorrortu

³ Freud S. (1904). "El método psicoanalítico". Tomo VII Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

⁴ Lacan J. (1960-1961) Seminario VIII "La transferencia". Editorial Paidós.

⁵ Lacan J. "La Dirección de la Cura y los principios de su poder". (pag 568). Escritos 2. Editorial Paidós.

⁶ Feinsilber Edgardo, (2015) "Desde la Transferencia". Ediciones Letra Viva

“Y si piensa y siente, tiene un cuerpo, aunque no sabemos muy bien qué quiere decir eso, eso desencadena efectos junto con su presencia”⁷

Cuerpo, que piensa y siente.

La definición de la RAE nos dice: “El cuerpo es lo que tiene extensión limitada y produce impresión a nuestro sentidos por cualidades que les son propias”⁸

Si fraccionamos la frase, por un lado; el cuerpo es aquel que ocupa un lugar en el espacio. Eco del dualismo cartesiano res extensa, por el otro; produce impresión a nuestros sentidos, se siente, “...no sólo nos encontramos con el orden de la extensión sino además el de la sensibilidad”⁹ Lo que da impresión a nuestros sentidos. El cuerpo se siente, se lo padece, se lo sufre, se lo goza. Sustancia gozante al decir de Lacan, modificando de este modo la referencia cartesiana.

Un cuerpo que para ser habitado será necesario una sucesión de acontecimientos para la constitución de lo humano. De la insuficiencia a la anticipación, alienado a su imagen, identificación imaginaria, precipitando una totalidad ortopédica, que será necesario ratificar en la mirada del Otro. “Este momento del Otro es diferente al de la imagen especular, ya que operará ratificando la imagen desde afuera, introduciendo así el registro de lo Simbólico”¹⁰, diferenciado a este Otro en el lugar del garante. Pero al mismo tiempo en ese giro podrá ver en la mirada de ese Otro, un brillo, cierto goce que quedará por fuera, en su condición de enigma, al no saber por qué goza. Esta condición inimaginarizable, irrepresentable, será del registro de lo Real. RSI, registros de la experiencia dirá Lacan que serán siendo anudados, cuerpo.

El maestro francés definirá, en “La tercera”, al ser humano como cuerpo parlante.

⁷ Feinsilber Edgardo, (2015) “Desde la Transferencia”. Ediciones Letra Viva

⁸ Diccionario de la RAE

⁹ Harari Roberto .(2012) ¿Qué dice del cuerpo nuestro psicoanálisis?. Ediciones Letra Viva y Mayéutica

¹⁰ Rubio Manuel (2021) “Pathos de un cuerpo parlante”. Espacios y emociones. Textos interrogatorios y fronteras en América Latina. Editora María Lucía Puppo

Si nos quedamos con la definición enciclopedista un cuerpo ocupa un lugar en el espacio y se lo siente. El psicoanálisis no contradice lo dicho, sólo que toma del cuerpo otras coordenadas. Lo que invita a preguntarnos, de qué cuerpo se trata y qué valor tiene la condición de presencia del mismo en su materialidad concreta.

Merleau-Ponty en su texto "Lo visible y lo invisible", sostiene que la filosofía tradicional ha separado el mundo en dos, lo inteligible y lo perceptible, sobreponiendo el primero. El autor propone otra perspectiva dándole importancia a la percepción y la experiencia sensorial en la comprensión del mundo. Ya que la misma, no es una simple captación de datos sensoriales, sino que implica una relación activa del sujeto con el mundo, en la que se construyen significados y se generan experiencias. Propone una filosofía de la encarnación, en la que el cuerpo humano es visto como el lugar donde se entrecruzan lo visible y lo invisible. Lacan toma en consideración el texto citado, particularmente en su seminario "El objeto en Psicoanálisis", donde discute la noción de lo invisible, en relación al sujeto y el mundo. Sosteniendo la idea que el sujeto percibe no sólo lo que está en su campo de visión, sino que también se relaciona con lo que no está presente, ausente o perdido. Destaca de este modo la importancia de la relación del sujeto y el mundo mediatizada por la presencia y la ausencia.

Cuando un analizante pasa al diván, una parte del cuerpo se sustrae, para que la voz sea lo imperante. Sin embargo, ¿es lo mismo que el analizante acuda a la cita, en presencia, en cuerpo y alma?. ¿Y el analista?.

¿Qué se sustrae en las distintas modalidades de un análisis? ¿Qué indica una sustracción? Se dice de la acción y efecto de sustraer o sustraerse, en separar o apartar una parte de un todo, robar una cosa o a alguien de un lugar o sitio. Realizar la operación matemática de la sustracción, incluida la resta. También se la encuentra con la expresión en matemáticas, hacer una diferencia. ¿Hará la diferencia estar o no estar ahí?.

Si recordamos la anécdota de Susan Hommel, Geste a peou, son las palabras que le tocarán el cuerpo. Por supuesto que no se trata del abrazo en el sentido de la contención física, sino es ese modo de incidir de Lacan. Como dirá en su Seminario XXIII "...para que este decir consueene, es preciso que ahí"...el cuerpo sea sensible y esto es un hecho"¹¹

¿Qué pasará entonces con el olor, el apretón de mano al saludar a alguien y otras cuestiones que se presentan en transferencia? Podemos decir que el cuerpo se hace presente de la misma manera en las distintas modalidades ?

Un análisis que comienza a distancia. Las primeras entrevistas transcurren en su casa con los dispositivos tecnológicos mediante; pantalla, auriculares, etc. Un día, el posible analizante, se presenta caminando por las calles de un paraje del viejo continente y dice: "Necesitaba cambiar de lugar, tengo que contarle algo, y no puedo decirlo si estoy en mi casa" y comienza a relatar los avatares de su despertar sexual adolescente. Se apaga la cámara.

Corría el año 2011, Juan era un niño de 5 años, con diagnóstico de TGD severo. Un lenguaje maquinal, un organismo vivo. Entre muchas de las cuestiones que presentaba, sus manos estaban separadas de su cuerpo, tomando vida propia, se movían aleatoriamente sin coordinación. Años después, dejan de tener esta independencia.

En plena pandemia continúa su análisis. Jugábamos videojuegos en red, estaba incluida en las partidas. Retorno al consultorio. Aparece una diferencia en el movimiento de sus manos, pierden fluidez, por momentos parecía que no podía ver el objeto a capturar, hasta que lograba controlar el movimiento. Absorta no entendía qué estaba sucediendo. Después de tantos años de trabajo algo había cambiado. Sin embargo esto remite, nos encontramos en cada sesión jugando a las cartas. El interrogante de lo que había sucedido siguió en mis

¹¹ Lacan J. (1964). Seminario XI. "Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis". Editorial Paidós.

pensamientos, hasta que revisando las escenas de los tiempos de la virtualidad, lo único que no se veía en la pantalla, eran sus manos, que quedaban fraccionadas sobre el teclado.

El espacio analítico, no se encuentra en un lugar determinado geográficamente, ni es garantía alguna para su buen desempeño. Pero tampoco creo que podemos dejar de lado e intentar teorizar que se sustrae cuando la presencia del cuerpo no está allí.

En cada época hubo una idea del cuerpo, idealizado, sobrevalorado, enaltecido, y en su opuesto pendulante, rechazado, destruido. ¿Ausente?.

Nunca antes se hubiese pensado en la gestación de un ser humano sin ser necesario el encuentro de los cuerpos. La erótica de los parletres a millares de km nos muestra que para algunos, tampoco se les hace necesario estar ahí. Esta no presencia física va incidiendo en la vida de los sujetos que habitamos el mundo. En estos días la inteligencia artificial está favoreciendo la idea de un más allá, sin la presencia de lo humano para resolver diferentes cuestiones de lo cotidiano. ¿Será posible un futuro sin analistas?

Entro al GPT le hago una serie de preguntas, notas, puntuaciones de Freud y de Lacan y de Harari. Me contesta adecuadamente. Me sorprende. Entonces, con cierta desesperación escribo un texto y le pido que lo responda como si fuera un psicoanalista. Me contesta: .No puedo hacerlo, no soy un humano.

"La ética es inseparable de la época en que vivimos, y nuestra época se caracteriza por la crisis de los valores tradicionales y la emergencia de nuevas formas de subjetividad"¹²

¹² Lacan J. (1959-1960) Seminario VII "La ética en psicoanálisis". Editorial Paidós.

Bibliografía

Canullo Sonia (2022) "El psicoanálisis en la época. Cuerpo y lazo social". CERAU.

Diccionario de la RAE (8)

Feinsilber Edgardo, (2015) "Desde la Transferencia". Ediciones Letra Viva.(6).(7)

Feinsilber Edgardo, (2009) "La Soledad, novaciones en el psicoanálisis". Editorial Letra Viva.

Freud S. (1893-1895) "Estudios sobre la Histeria". Tomo II .Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

Freud S. (1896) "Nuevas puntuaciones sobre Neuropsicosis de defensa". Tomo II .Obras Completas. Ediciones Amorrortu (2)

Freud S. (1904). "El método psicoanalítico". Tomo VII Obras Completas. Ediciones Amorrortu.(3)

Freud S. (1910) "Las perspectivas futuras de la terapia psicoanalista". Tomo XI Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

Freud S. (1910). "Sobre el psicoanálisis silvestre". Tomo XI. Obras Completas. Ediciones Amorrortu

Freud S. (1910-1909) "Cinco conferencias sobre Psicoanálisis". Tomo XI. Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

Freud S. (1911-1915) "Trabajos sobre técnica psicoanalítica". Tomo XII. Obras Completas. Ediciones Amorrortu.(1)

Freud S. (1912) "Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico". Tomo XII Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

Freud S. (1913) "Sobre la iniciación del tratamiento". Tomo XII Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

Freud S. (1913) "Sobre psicoanálisis". Tomo XII Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

Freud S. (1913). "El interés por el psicoanálisis ". Tomo XIII. Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

Freud S. (1914). "Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico". Tomo XIV. Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

Freud S. (1915). "Sobre el psicoterapia". Tomo VII Obras Completas. Ediciones Amorrortu

Freud S. (1916-1917). "Conferencias de Introducción al psicoanálisis". Conferencia 16 "Psicoanálisis y psiquiatría" Tomo XV.I Obras Completas. Ediciones Amorrortu

Freud S. (1916-1917). "Conferencias de Introducción al psicoanálisis". Conferencia 27 "La transferencia" Tomo XV.I Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

Freud S. (1916-1917). "Conferencias de Introducción al psicoanálisis". Conferencia 28 "La terapia analítica" Tomo XV.I Obras Completas. Ediciones Amorrortu

Freud S. (1917). "Una dificultad del psicoanálisis" Tomo XVII Obras Completas. Ediciones Amorrortu

Freud S. (1918). "Nuevos caminos de la psicoterapia" Tomo XVII Obras Completas. Ediciones Amorrortu

Freud S. (1921) "Psicoanálisis y telepatía". Tomo XVIII Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

Freud S. (1923). "Breve informe sobre psicoanálisis". Tomo XIX Obras Completas. Ediciones Amorrortu

Freud S. (1923). "La técnica psicoanalítica" Tomo XXIII Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

Freud S. (1925). "Pueden los legos ejercer el análisis" Tomo XXI Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

Freud S. "Apéndice a los trabajos sobre técnica psicoanalítica". Tomo XII Obras Completas. Ediciones Amorrortu.

Freud S.(1888-1892) "Trabajos sobre hipnosis y sugestión" Tomo I. Obras Completas. ediciones Amorrortu

Harari Roberto .(2012) ¿Qué dice del cuerpo nuestro psicoanálisis?. Ediciones Letra Viva y Mayéutica.(9)

Harari Roberto (2001) "La Pulsión es turbulenta como el lenguaje. Ensayos de psicoanálisis caótico" Capítulo 7." Un psicoanalista en 2025: consideraciones inactuales". Ediciones del Serbal.

Jacques Nassif. (1997). "Un buen Casamiento El aparato del psicoanálisis". Buenos Aires Ediciones de la Flor.

Lacan J (1974) "La Tercera". Intervenciones y Textos 2. 1988. Buenos Aires, Editorial Manantial.

Lacan J "Intervención sobre la Transferencia".. Escritos 1. Editorial Paidós.(4)

Lacan J. (1958) "El psicoanálisis verdadero y el falso" Otros escritos . Editorial Paidós.

Lacan J. (1959-1960) Seminario VII "La ética en psicoanálisis". Editorial Paidos.

Lacan J. (1960-1961) Seminario VIII "La transferencia". Editorial Paidós.

Lacan J. (1964). Seminario XI. "Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis".
Editorial Paidós.(11)

Lacan J. (1965-1966) "El objeto del psicoanálisis " Otros escritos . Editorial Paidós.

Lacan J. (1967) "Del psicoanálisis en sus relaciones con la realidad" Otros escritos .
Editorial Paidós.

Lacan J. "Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis".. Escritos 1. Editorial
Paidós.

Lacan J. "La Dirección de la Cura y los principios de su poder". (pag 568). Escritos 2.
Editorial Paidós.(5)

Lacan J. Seminario XIII "El objeto en Psicoanálisis". Editorial Paidós.

Lacan J. (1975-1976) Seminario XXIII "El sinthoma".

Lacan J. "Maurice Merleau Ponty" Otros escritos . Editorial Paidós.

Lacan J. "El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos
revela en la experiencia psicoanalítica".. Escritos 1. Editorial Paidós.

Lagrotta Zulema y Feinsilber Edgardo (2008) "Finales de análisis". Editorial Letra Viva.

Lalengua N° 37. Año 2022.Diciembre "¿Qué ética para el psicoanálisis hoy?. Publicación de
la Comisión de enlace de Buenos Aires. Convergencia; Movimiento Lacaniano por el
Psicoanálisis Freudiano.

Lalengua N° 5. Año 11. Mayo 2006. "La presencia del Analista". Publicación de la Comisión
de enlace de Buenos Aires. Convergencia; Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis
Freudiano.

Le Gaufey Guy (1998) "El lazo especular". Buenos Aires. Editorial Edep

Merleau-Ponty "Fenomenología de la percepción". Editorial Paidós. 2020

Merleau-Ponty "Lo visible y lo invisible. Buenos Aires. Editorial Nueva Visión 2010

Rubio Manuel (2021) "Pathos de un cuerpo parlante". Espacios y emociones. Textos interrogatorios y fronteras en América Latina. Editora María Lucía Puppo.(10)

Rubio Manuel (2021-2022) "Seminario privado RSI".